

著作権に関する注意

本校の入試問題は著作権の対象となっており、著作権法で保護されています。  
「私的使用のための複製」や「引用」など著作権法上認められた場合を除き、無断で複製・転用することはできません。

お断り

本校の入試問題中で引用した文章・文献等について、著作物保護の観点から一部掲載を控えた箇所があります。ご了承ください。

二〇二五（令和七）年度

東北学院高等学校入学試験問題

〈一般 A日程〉

国語

二〇二五（令和七）年一月三十日（木）

九時～九時五十分（五〇分間）

注意事項

- 一. 受験番号・氏名を解答用紙にはっきり記入しなさい。
- 二. 解答は、すべて解答用紙に記入しなさい。
- 三. 解答用紙だけを提出しなさい。

一

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

著作物保護のため掲載を控えます

著作物保護のため掲載を控えます

## 著作物保護のため掲載を控えます

(好井裕明『他者を感じる社会学』より)

問一 I に入る語を、ひらがな二文字で考えて書きなさい。

問二 ——— 部(1)「二つの労働への評価は、いまだに均等ではなくかなり非対称的」について、どのようなことですか。文中の語句を用いながら六十五字以上七十五字以内で説明しなさい。(句読点も一字とし、以下同様とする。)

問三 ——— 部(2)「以前ほど『イクメン』という言葉が日常で聞かれなくなった」とあるが、筆者はなぜだと考えていますか。文中の語句を用いながら四十五字以上五十五字以内で説明しなさい。

問四 ——— 部(3)「男性の『意識』変革」を説明したものとして最もふさわしいものを以下から選び、記号で答えなさい。

- ア 男性が子育ての主体を女性から譲り受け、それによって女性の社会進出を促進させること。
- イ 男性自身が生産活動の主体として自身を認識し、共生のために欠かせないことだと実感すること。
- ウ 男性も子育ての当事者であることを受け入れ、周囲の人にむけて積極的に発信してゆくこと。
- エ 男性に従属することで得られる女性の安定感を当たり前ととらえず、日常を変えてゆくこと。
- オ 男性が日常的に家事をするようになってきているということに、注意を払うようにすること。

問五 以下の二文を本文中に補うとすれば、(A) ～ (E) のうちどこが最もふさわしいですか。記号で答えなさい。

「でも女性が『ものをつくる』労働者として本格的に活躍する社会を実現するためには、まだまだ多くの法律や制度を社会実現に見合うように変えていく営みが必須ひつすです。しかし選択的夫婦別姓という法案ですら成立していないのが現状なのです。」

問六 ——部(4)は「相手の気持ちを理解する能力に長けており、度量が広い」という意味を表す慣用表現です。II に入れるのに最もふさわしい漢字一字を以下から選び、記号で答えなさい。

ア 心こころ      イ 頭こうべ      ウ 懐ふところ      エ 腹はら      オ 胸むね      カ 命いのち

二 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。(設問の都合上、一部本文を改めた箇所があります。)

著作物保護のため掲載を控えます

著作物保護のため掲載を控えます

著作物保護のため掲載を控えます

著作物保護のため掲載を控えます

著作物保護のため掲載を控えます

著作物保護のため掲載を控えます

著作物保護のため掲載を控えます

(梨木香歩『西の魔女が死んだ』より)

問一 —— 部(1)「さっさと通り過ぎようと心ではせくのだが、身体はぼんやりと立ち止まったままだ」について、このときの「まい」の状態の説明として最もふさわしいものを以下から選び、記号で答えなさい。

- ア このような不吉な場所には二度と来たくないのだが、雄鶏が正体不明の生き物に殺されたと思うと心が締め付けられる。  
イ 自分の「場所」に早く行こうと思うのだがその一方、雄鶏が正体不明の生き物に殺されたと思うと心が締め付けられる。  
ウ 鶏小屋に立入ると叱られるため通り過ぎようと思うのだが、クサノオウが無惨につぶれている理由を突き止めようとしている。  
エ 修繕作業をしている鶏小屋に長居してはいけなと思うが、クサノオウが無惨につぶれている理由を突き止めようとしている。  
オ 鶏小屋の前を通ると昨夜の戦いの様子を想像し胸が痛むが、クサノオウが無惨につぶれている理由を突き止めようとしている。

問二 —— 部(2)「不思議な思い」について、どのようなものと考えられますか。最もふさわしいものを以下から選び、記号で答えなさい。

- ア 生きていた頃の雄鶏と雌鶏の様子を思い出し、もう見る事ができないと思うと悲しみが抑えられない気持ち。  
イ なぜ雄鶏が自らを犠牲にする行動を取ったのかうまく理解することができず、それが気がかりで仕方がない気持ち。  
ウ 塊になった毛がどんな動物のものであったか特定することができず、他のことをさしおいても突き止めたいたい気持ち。  
エ どんな動物であっても生き物が死ぬことは悲しいことで、複数の命が失われたことに関して打ちのめされた気持ち。  
オ 生存をめぐる激しい争いが繰り広げられたことに関して、さまざまな感情が入り混じったような複雑な気持ち。

問三 —— 部(3)「奥歯を噛んで」・(5)「いぶかった」の意味として最もふさわしいものをそれぞれ選び、記号で答えなさい。

(3) 「奥歯を噛んで」

- ア 気持ちをこらえて      イ 不快に感じて      ウ 言い間違えて      エ はっきり言わないで      オ よく味わって

(5) 「いぶかった」

- ア 思い巡らせた      イ 頭が混乱した      ウ 推し量った      エ 不思議に思った      オ 思い込んだ

問四 ——— 部(4)「そんなつもりはなかったのに吹き出してしまった」のはなぜですか。以下の文の空欄に、ふさわしい語句を文中から抜き出して書き入れなさい。

生きているなら I のは当たり前なのに、おばあちゃんが II 「という語り方をしたから。

問五 ——— 部(6)「長年心にあって苦しんできた重石」について、この場合どういうことですか。二十字以内で説明しなさい。

問六 死ぬことについての「パパ」と「おばあちゃん」の考えはどのように異なりますか。五十五字以上六十五字以内で簡潔に説明しなさい。

問七 本文の表現に関する説明として最もふさわしいものを以下から選び、記号で答えなさい。

- ア 体言止めや倒置の表現を用いることで読者の想像力をかき立て作品に没入するように描いている。
- イ 比喩表現を多用することで「まい」と「おばあちゃん」のその時々を気持ちをわかりやすく描いている。
- ウ 行動と心情を丁寧に描写し、加えて「まい」と「おばあちゃん」が会話を通して互いを理解するよう描いている。
- エ カタカナ言葉によって、作品の舞台に広がりをもたせ、テーマの一般性を強調するよう描いている。
- オ 反復と対句を用いることで、生と死に関して揺れ動く「まい」の気持ちを正しく理解できるよう描いている。

三

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。(設問の都合上、一部本文を改めた箇所があります。)

## 著作物保護のため掲載を控えます

『宇治拾遺物語』一五二 「八歳童、孔子問答事」より

問二

I

を補うのに最もふさわしいものを以下から選び、記号で答えなさい。

- ア 日の出づる所は近し。洛陽は遠しと思ふ
- イ 日の出づる所は遠し。洛陽は近しと思ふ
- ウ 日の出づる所も洛陽もともに遠しと思ふ
- エ 日の出づる所も洛陽もともに近しと思ふ

問三

——部(2)「けり」を文中に合った形に直しなさい。

問四

孔子の死後、弟子たちが師の言行をまとめた書物の名前を漢字で記しなさい。

四

次の①～⑤の——部のカタカナを漢字に直し、⑥～⑩の——部の漢字の読みをひらがなで書きなさい。

- ① 鏡にウツった姿。
- ② 抗議をイッシュユウする。
- ③ ホめ言葉。
- ④ 使者をハケンする。
- ⑤ 砂のツブ。
- ⑥ 曇天が広がる。
- ⑦ 進路を塞ぐ。
- ⑧ 人口が逐次減少していく。
- ⑨ 代替の手段。
- ⑩ 光輝ある伝統。

